



HOVENIER EN KUNSTENAAR

Als jong meisje bouwde Rozemarijn Oosthoek hutten in de gezamenlijke tuin van een ecologisch woonproject. De passie voor natuur is gebleven, want inmiddels is Rozemarijn succesvol hovenier. De inspiratie die ze tijdens haar werk opdoet, zet ze om in prachtige kunstwerken.

TEKST: NIENKE FRANKFORT FOTO'S: LOES ELSHOF, CLAUDIA HUFT





NAAM

Rozemarijn Oosthoek

LEEFTIJD

32 jaar

BURGERLIJKE STAAT

Samenwonend met partner
en dochter van 1

WOONPLAATS

Delft

GROEN MOTTO

"Laat je verrassen door wat
de natuur je te bieden heeft!"

GROEN TALENT

Met aandacht voor planten
werken als hovenier en
met de inspiratie uit de tuin
werken als kunstenaar

JE BENT OPGEGROEID IN EEN ECOLOGISCH WOONPROJECT MET GEZAMENLIJK GROEN. WAT HEB JE MEEGEGEGEEN VANUIT JOUW OPVOEDING?

"Mijn moeder heeft me veel over planten geleerd. Voordat we naar dit ecologische woonproject in Zutphen verhuisden, woonde ik tot mijn vierde op een boerderijtje in Barchem. Daar was ik altijd al buiten bezig. Ik heb nog foto's dat ik als driejarige met een kruiwagen mijn vader aan het helpen ben. Ik wist op jonge leeftijd al veel planten te benoemen. Het ecologische woonproject bestaat uit een aantal huizen, waarvan de achtertuinten uitmonden in een ovaalvormige tuin. Toen we hier net kwamen wonen, was dit nog één grote bouwplaats. Het gaf mij veel voldoening om deze tuin zo te zien ontstaan."

'WERKEN IN DE TUIN GEEFT ME EEN BEPAALDE RUST EN IS EEN INSPIRATIEBRON VOOR MIJN KUNSTWERKEN.'

Als bewoners werd er ook echt samen aan gewerkt. Mijn moeder woont hier nog, dus ik kan nog steeds van deze tuin genieten."

JE STUDEERDE AAN DE KUNSTACADEMIE, VOLGDE EEN OPLEIDING TOT ECOLOGISCH HOVENIER EN KOOS VOOR EEN GECOMBINEERDE CARRIÈRE. WAT SPREEKT JE ZO AAN, AAN DEZE COMBINATIE?

"Het is een hele praktische combinatie qua tijdsverdeling. De tuin is echt seizoenswerk, dus in het voor- en najaar ben ik hier vooral druk mee bezig. In de winter en zomer heb ik dan weer meer tijd voor kunst. Daarnaast geeft werken in de tuin mij een bepaalde rust en uit de tuinen haal ik weer inspiratie voor mijn kunst. Als ik bijvoorbeeld alleen kunstenaar zou zijn, dan hebben mijn ideeën geen basis. Het doet me goed om in deze combinatie te werken. Maar het is ook zoeken hoor, want nu met een kind werk ik geen vijf dagen meer."

JE MAAKT GLASGRAVURES VOOR IN DE TUIN. HOE KWAM JE OP DIT IDEE?

"Dit is twee jaar geleden ontstaan. Ik wilde altijd al wel tuinkunst maken, maar ik vond het vaak te kitscherig. In 2021 was ik artist-in-residence* bij Trompenburg Tuinen in Rotterdam en daar heb ik in mijn atelier ontdekt hoe ik glas kon graveren. Dit leende zich heel goed voor in de tuin. De vormenrijkdom in deze botanische tuin inspireerde me. Hier heb ik dan ook voor het eerst mijn glasgravures geëxposeerd, inmiddels is het een reizende expositie geworden. Momenteel staan de glasgravures bij Verderland van Katja Staring."

** Een artist-in-residence is een creatieve maker die tijdelijk een woon- en werkplek betreft, om hier onderzoek te doen, nieuwe werk te creëren of tentoonstellingen voor te bereiden.*

KUN JE ONS WAT MEER VERTELLEN OVER JE GROENE MOTTO?

"Houd je niet vast aan een heel strak beplantingsplan, maar laat je ook verrassen door wat er ontstaat in de tuin. Houd dit in stand en haal weg wat niet naar wens is. Maar kijk ook naar wat de natuur doet. Het is veel leuker als er in je tuin allerlei vaste planten groeien, die op verschillende momenten bloeien."

WAT IS JOUW KRACHT ALS TUINVROUW?

"Ik denk het hebben van aandacht voor de planten. Ik ga er niet met de botte bij doorheen, ik loop ook weer niet met een vorkje te wieden hoor. Maar ik heb wel aandacht voor wat er groeit en ga zorgvuldig te werk. Zo kijk ik met een scherp oog naar wat er groeit en wat ik wel laat staan en wat niet."

WELKE PLANTEN ZIJN EEN MUSTHAVE IN JOUW BEPLANTINGSPANNEN?

"Ik zorg altijd voor wat inheemse planten, want die zijn goed voor de biodiversiteit. Zelf heb ik perzikbladklokje en ruig klokje in mijn tuin staan. Het is zo mooi om te zien dat daar dan klokjesbijen in zitten! Toch zou ik naast inheemse planten ook andere planten toevoegen; in november bloeien ze namelijk niet meer."

WELK PROJECT IS JE HET MEEST BIJGEBLEVEN EN WAAROM?

"Ik had eens een klant met een groot stuk gazon en een rechte heg in de tuin. Dit werd bijgehouden door een tuinman en ik mocht de beplanting komen doen. Maar deze tuinman werkte nog met een chemisch bestrijdingsmiddel. Hier voelde ik me niet prettig bij, dus ik heb toen eerlijk gezegd dat ik deze opdracht toch niet aannam. Het heeft me doen beseffen dat er voor iedere hovenier klanten zijn die bij hem of haar passen. Inmiddels ben ik me gaan specialiseren in enkel ecologische beplantingen. Zo zijn bijvoorbeeld harde materialen als schuttingen en stenen toch een andere richting. Sindsdien komen er ook alleen maar klanten bij me die meer bij mij passen."

WAT ZIJN JE TOEKOMSTDROMEN?

"Ik denk toch mijn kunst nog meer uitbreiden. Met mijn tuinwerk heb ik het al heel druk, maar het is moeilijk om van de kunst te leven. Ik hoop dat ik hierin nog een professionaliseringsslag kan maken, zodat ik meer ruimte en rust heb om te creëren."

Volg Rozemarijn op Instagram:
@rozemarijnkunstenaarvrouw